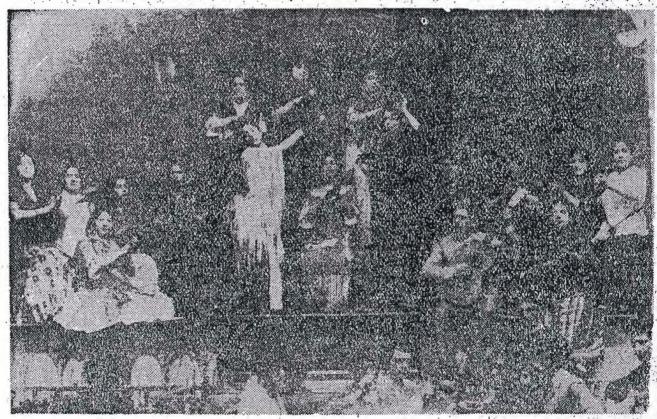
HA SIDO INAUGURADA EN JEREZ DE LA FRONTERA

La Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano esta patrocinada por el Ayuntamiento de Jerez

Por Juan DE LA PLATA



Así era un café cantante a finales de siglo pasado. "Cantaoras" y "bailaoras" famosas, ya desaparecidas, forman un cuadro de evocadora belleza y plástica inigualable. (Foto Archivo Sección Flamencología C. C. J.)

OR vez primera en España se ha iniciado seriamente una campaña pro revalorización del flamenco. El Centro Cultural Jerezano, entidad que cuenta ya con diez años de actividades, ha creado una Sección de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, que, bajo la dirección de dos poe-tas de la revista "Atalaya", pien-sa hacer de Jerez el cuartel geneluz, reconocidos como los más bellos y expresivos del mundo.

Meca del cante y del baile

A Sección de Flamencología de L esta sociedad cultural quiere hacer de Jerez la cabeza rectora, ral donde se fragüen los ambicio- la capital del fomenco español. juncal como no hay otro.

cos planes que darán categoría Méritos sobran a Jerez para ello,
máxima al cante y al haile anda- va que la hermosa ciudad bode- (Continúa en segunda pág.)

guera está considerada como la antigua meca del cante y el bai-le, única conservadora de las antiguas formas y estilos. Jerez es centro y eje de un arte sublinie y embriagador, inigualable, sentimental, que vueive a florecer de nuevo. Y, gracias al Centro Cultural Jerezano, Jerez vuelve a tener vara alta en ese mundo mágico, espiritual, extraordinario y juncal como no hay otro.

"DIGAME,"30-XII-58.

CATEDRA

(Viene de primera pág.)

Campaña flamenca, como ya se llama, está en marcha. La flamencología ha lanzado su manifiesto. Objetivo principal: revalorizar toda esa riqueza musical que de manera tan lamentable hemos ido dejando desaparecer. Hermosa tarea. Gigantesca. Una empresa de grandiosa envergadura, basada en cinco puntos principales y básicos, urgentes. Se trata de recopilar, investigar, conservar, defender y divulgar todo el cante y el baile de Andalucía.

Para llevar a feliz término estos propósitos, el Centro Cultural Jerezano cuenta con la decidida colaboración de todos los intelec-tuales enamorados del maravilloso terra andaluz. También son muchos los artistas de prestigio que han ofrecido su celaboración en la campaña. Ya se ha iniciado la discoteca, con la aportación de valiosos discos de antigua grabación; la biblioteca se ha enriquecido con modernos libros que han enviado sus autores; el archivo fotográfico y el documental se amplian dia a día con la búsqueda constante de nuevos datos y fotografías. Para enero se comenzará a editar un boletín divulgativo, y probable-mente se pondrá en marcha una emisión radiofónica para dar a conocer a los aficionados al flamenco curiosidades y biografías de tan curioso mundo del arte.

Cátedra de cante jondo

PERO el paso principal, el de más repercusón, acaba de darse al inagurar oficial y solemnemente el Centro Cultural Jerezano la catedra de cante jondio cuya primera lección fué pronunciada el pasado día 11 por el prestigioso poeta, escritor y conferenciante, director de la revista "Caleta" y académico de la Real Hispanoamericana de Cád z, don Joséo Manuel García-Gómez, quien disertó sobre el interesante tema "Sent/do del cante jondo". El acto fué presid do por el alcalde de Jerez, excelentísimo señor don Tormás García Figueras, y asistió lo más selecto de la sociedad y el mundillo artístico jerezano.

Hasta aquí, a grandes trazos, lo que ha hecho el Centro Cultural Jerezano a tarvés de su Sección de Flamencología. La inauguración d la cátedra del cante jondo ha sido un gran éxito. La campaña flamenca sigue adelante, gracias al entusiasmo de sus orga-

DIEAME,"